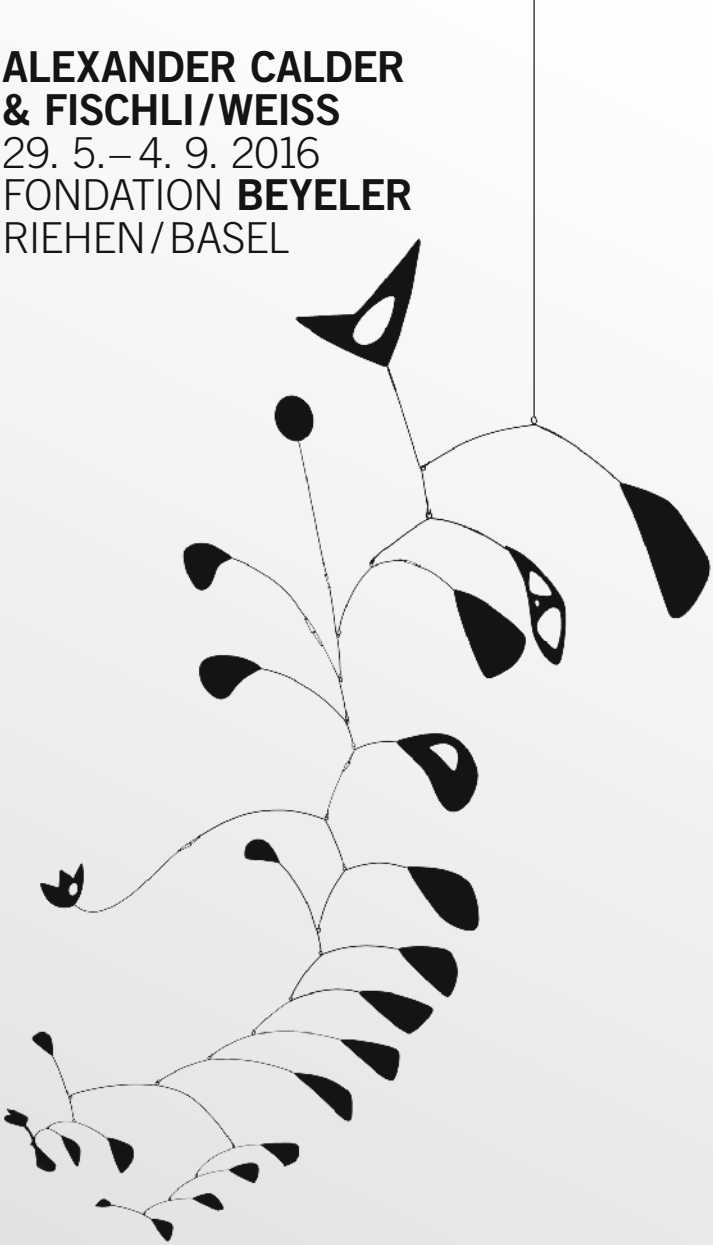
ALEXANDER CALDER
& FISCHLI / WEISS
29. 5. – 4. 9. 2016
FONDATION **BEYELER**
RIEHEN / BASEL



Alexander Calder & Fischli Weiss

Alexander Calder, *Apple Monster*, 1938, Holz und Draht, bemalt/Wood, wire, and paint, 167.6 × 141 × 82.6 cm Calder Foundation, New York, Schenkung von Alexander S. C. Rower in Gedenken an Mary Calder Rower/Gift of Alexander S. C. Rower in memory of Mary Calder Rower, 2015, © 2016 Calder Foundation, New York/ProLitteris, Zürich, Foto: Calder Foundation, New York/Art Resource, New York

ALEXANDER CALDER & FISCHLI/WEISS

29. Mai – 4. September 2016

Im Zentrum der Ausstellung steht das Moment des labilen Gleichgewichts, eines prekären und gleichzeitig glücksverheissenden, immer nur temporären Zustands. In beispielhafter Weise haben Alexander Calder seit Anfang des 20. Jahrhunderts und Peter Fischli und David Weiss seit dessen Ende Formulierungen dieses Moments gefunden. Diese könnten auf den ersten Blick unterschiedlicher nicht sein, erweisen sich aber später doch nur als Ergebnis unterschiedlicher Perspektiven in verschiedenen Zeiten auf das gleiche Thema.

Calder (1898–1976) ist der Meister des fragilen Gleichgewichts in der Kunst der Moderne. Sein Schaffen gilt als Inbegriff des Ausgleichs zwischen Schwerkraft und Schwerelosigkeit. Mit der bahnbrechenden Erfindung des *Mobile* hat Calder dafür in der Kunst der Moderne die gültigste

Form geschaffen. Peter Fischli (1952) und David Weiss (1946–2012) haben dem Thema der prekären Balance in ihrem gemeinsamen Schaffen ab 1979 eine ikonische Form ganz anderer Art gegeben. Mit der gleichen lustvollen Unermüdlichkeit entwickelten sie ein unwiderstehliches Spiel um Balance, um Klarheit und Übersicht, in dem allerdings Unwägbarkeiten und Stolpersteine oft die Oberhand gewinnen. Alexander Calders Werke gehen einen spannenden Dialog mit den Installationen des Schweizer Künstlerduos Peter Fischli und David Weiss ein.

Peter Fischli David Weiss, *Die Gesetzlosen*, 1984, aus der Serie *Equilibres (Stiller Nachmittag)* / from the series *Equilibres (A Quiet Afternoon)*, C-Print, 46 × 31 cm, Studio Fischli / Weiss © Peter Fischli David Weiss, Foto: Jason Klimatsas / Fischli Weiss Archiv, Zürich

ALEXANDER CALDER & FISCHLI / WEISS

29 mai – 4 septembre 2016

Cette exposition est conçue autour de l'instant d'équilibre instable, un état précaire en même temps que prometteur, toujours fugace. Des formulations exemplaires de cet instant ont été proposées par Alexander Calder à partir du début du XXe siècle et par Peter Fischli et David Weiss à partir de la fin du même siècle. Radicalement différentes à première vue, elles apparaissent pourtant ensuite comme les deux faces d'une même médaille, le résultat de perspectives différentes sur le même thème, à des périodes distinctes.

Calder (1898–1976) est le maître de l'équilibre instable dans l'art moderne. Sa création est considérée comme le symbole même de la balance entre pesanteur et apesanteur. Avec l'invention révolutionnaire du *mobile*, Calder a imaginé la forme la plus valide de cette exploration dans l'art moderne. Peter Fischli (né en 1952) et David Weiss (1946–2012) ont, dans leur création commune, donné au thème de l'équilibre précaire une forme iconique très différente à partir de 1979. Avec la même ardeur inlassable et voluptueuse, ils ont élaboré un irrésistible jeu sur l'équilibre, la clarté et la vue d'ensemble, dans lequel, il est vrai, les impondérables et les pierres d'achoppement l'emportent souvent. Les œuvres d'Alexander Calder nouent un dialogue passionnant avec les installations du duo d'artistes suisses Peter Fischli et David Weiss.

ALEXANDER CALDER & FISCHLI / WEISS

May 29 – September 4, 2016

This exhibition focuses on the fleeting, precarious, and exhilarating moment of fragile balance as expressed through the artworks of American artist Alexander Calder and the Swiss duo Peter Fischli and David Weiss. In the early- and late-twentieth century, respectively, Calder and Fischli/Weiss found formulations for this moment in ways at once exemplary and shared. At first glance, their works seem completely dissimilar, but upon closer examination, they prove to be two sides of the same coin, resulting from different perspectives on the same theme at different times.

Calder (1898–1976) is Modernism's master of equilibrium. With his pioneering invention of the mobile in the early 1930s, he reimagined the ever-shifting balance between gravity and weightlessness in radical ways. Peter Fischli (b. 1952) and David Weiss (1946–2012), who collaborated under the name of Fischli/Weiss beginning in 1979, gave the theme of precarious balance quite a different kind of iconic form in their works. With the same indefatigable relish, they developed an irresistible interaction of balance, clarity, and overview — one in which

imponderables and stumbling blocks often prevail. Calder's masterly innovations of form engage in a fascinating dialogue with the installations of Fischli and Weiss.

Cover: Alexander Calder, *The S-Shaped Vine*, 1946, Metallblech und Draht, bemalt/Sheet metal, wire, and paint 250.2 × 200.7 cm, The Eli and Edythe L. Broad Collection © 2016 Calder Foundation, New York/ProLitteris, Zürich, Foto: Calder Foundation, New York/Art Resource, New York

Back Cover: Peter Fischli David Weiss, *Ratte und Bär (schlafend)*, 2008, Wolle, Stoff und Elektromotor/Wool, fabric, and electric motor, 2 Teile/Two parts: 82 × 37 × 27 cm, 88 × 48 cm, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid © Peter Fischli David Weiss, Foto: Jason Klimatsas/Fischli Weiss Archiv, Zürich

Poster: Alexander Calder, *La Demoiselle*, 1939, Metallblech, Draht und Rundstab, bemalt/Sheet metal, wire, rod, and paint 148.6 × 53.3 × 74.9 cm, Glenstone Museum, © 2016 Calder Foundation, New York/ProLitteris, Zürich, Foto: Tim Nighswander/Imaging4Art.com

Peter Fischli David Weiss, *Son et lumière (Le Rayon vert)*, 1990, Taschenlampe, Drehscheibe, Plastikbecher, Klebeband/Flashlight, turntable, plastic cup, adhesive tape, 15 × 38 × 20.5 cm, Studio Fischli/Weiss
© Peter Fischli David Weiss, Foto: Jason Klimatsas/Fischli Weiss Archiv, Zürich

Peter Fischli David Weiss, *Gleichgewichtsorgan / Equilibrium Organ (Ear)*, 1986, aus der Serie der Grauen Skulpturen / from the series *Grey Sculptures*, Polyurethan und Tuch, bemalt/Polyurethane, cloth, and paint, 65 × 83 × 52 cm, Studio Fischli / Weiss © Peter Fischli David Weiss, Foto: Jason Klimatsas / Fischli Weiss Archiv, Zürich

Programm zur Ausstellung

Martin Zimmermann – „Der Besucher“
Freitag, 1. Juli 2016, 18.30 Uhr
Samstag, 2. Juli 2016, 16.00 Uhr
Sonntag, 3. Juli 2016, 16.00 Uhr

Als merkwürdiger Besucher erkundet der Clown, Regisseur und Performancekünstler Martin Zimmermann die Ausstellung von Alexander Calder & Fischli / Weiss auf die ihm ganz eigene Weise. Er lässt live vor Ihren Augen einen Stummfilm und eine Performance entstehen, welche der Pianist Colin Vallon live vertont.
In Zusammenarbeit mit dem Kulturbüro Riehen.

Preis: CHF 35.–, Art Club / Freunde: CHF 10.–
Museumseintritt im Preis inbegriffen.

Talk mit Peter Fischli & Alexander S. C. Rower
20. August 2016

Anlässlich der Ausstellung in der Fondation Beyeler unterhält sich die Kuratorin Theodora Vischer mit dem Künstler Peter Fischli und Alexander S. C. Rower, Präsident der Calder Foundation. Das Gespräch findet in englischer Sprache statt. Veranstaltung im Museumseintritt inbegriffen.

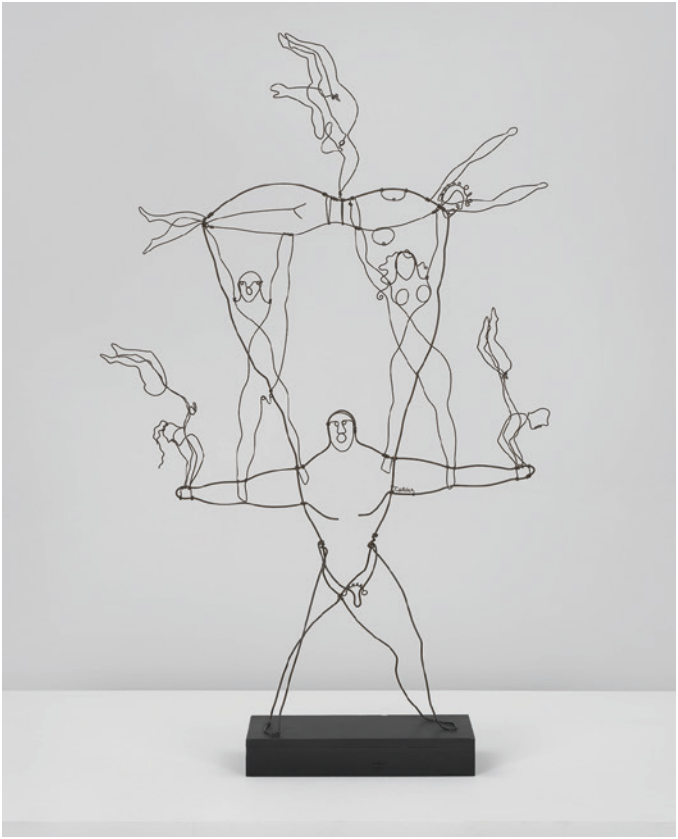
Sommerfest
Samstag, 13. August 2016, 10.00 – 22.00 Uhr

Workshops und Kurzführungen in verschiedenen Sprachen in der aktuellen Ausstellung für Kinder, Jugendliche und Erwachsene.
Preis: CHF 10.– inkl. Museumseintritt, Kinder und Jugendliche bis 25 Jahre gratis. In Zusammenarbeit mit dem Kulturbüro Riehen.

Alexander Calder & Fischli / Weiss. Fokus
Experten aus so unterschiedlichen Bereichen wie Akrobatik, Physik und Literatur legen den Fokus auf einzelne Werke der Ausstellung und nähern sich dem Thema des fragilen Gleichgewichtes an.
Weitere Informationen zu den einzelnen Terminen auf:
www.fondationbeyeler.ch/fokus

Informationen zu den Veranstaltungszeiten und -daten unter
www.fondationbeyeler.ch

Vorschau / Aperçu / Preview
KANDINSKY, MARC & DER BLAUE REITER 4. 9. 2016 – 22. 1. 2017
RONI HORN 2. 10. 2016 – 1. 1. 2017



Alexander Calder, *The Brass Family*, 1929, Messingdraht und Holz, bemalt/Brass wire and painted wood, 170.2 × 104.5 × 22.5 cm, Whitney Museum of American Art, New York; gift of the artist 69.255
© 2016 Calder Foundation, New York/ProLitteris, Zürich, Foto: © Whitney Museum, N.Y.

Die Ausstellung wurde ermöglicht durch die Unterstützung von:
Beyeler-Stiftung
Hansjörg Wyss, Wyss-Foundation

Art Mentor Foundation Lucerne
Ernst Göhner Stiftung
L.+Th. La Roche-Stiftung
Simone und Peter Forcart-Staehelin
Terra Foundation for American Art
The Broad Art Foundation
Walter A. Bechtler Stiftung

FONDATION **BEYELER**

Baselstrasse 101, CH-4125 Riehen/Basel,
www.fondationbeyeler.ch, **shop**.fondationbeyeler.ch

#calderfischliweiss

Öffnungszeiten / Eintrittspreise

Täglich von 10 bis 18 Uhr, mittwochs bis 20 Uhr.

Erwachsene	CHF 25.–
Reduzierter Eintritt für Gruppen ab 20 Personen, Studierende, Schüler, Kinder und Menschen mit Behinderungen sowie jeweils montags, 10–18 Uhr, und mittwochs, 17–20 Uhr. Preisänderung vorbehalten	

Führungen und Spezialangebote

Öffentliche Führungen für Einzelpersonen (täglich)	CHF 7.–
Private Führungen für Gruppen (max. 20 Personen)	CHF 650.–
Abendführungen mit Apéro / Dinner	auf Anfrage

Horaires d'ouverture / Tarifs d'entrée

Tous les jours 10 h à 18 h, le mercredi jusqu'à 20 h.

Adultes	CHF 25.–
Groupes à partir de 20 personnes, étudiants, scolaires, enfants et handicapés	Tarif réduit
Tarifs d'entrée avantageux le lundi de 10 h – 18 h et le mercredi de 17 h – 20 h. Prix sous réserve de modification	

Visites guidées et offres spéciales

Visites guidées publiques (tous les jours, en allemand) par personne	CHF 7.–
Visites guidées privées pour groupes (20 personnes max.)	CHF 650.–
Visites guidées en nocturne avec apéritif / dîner	sur demande

Opening Hours / Admission Charges

Daily 10 a.m. until 6 p.m., Wednesdays until 8 p.m.

Adults	CHF 25.–
Groups of 20 or more, students, schoolchildren, children and disabled	Reduced admission
Reduced admission on Mondays all day and Wednesdays 5–8 p.m. Prices are subject to change	

Guided tours and special offers

Public tours (held daily, in German), price per person	CHF 7.–
Private tours for groups (max. 20 people)	CHF 650.–
Evening tours with aperitif / dinner	Price upon request

MUSEUMS MUSÉES

SBB CFF FFS
RailAway-Kombi

Basel
Culture Unlimited.

ALEXANDER CALDER
& FISCHLI / WEISS
29. 5. – 4. 9. 2016
FONDATION **BEYELER**
RIEHEN / BASEL

Alexander Calder & Fischli Weiss