

Begleitende Veranstaltungen

Öffentliche Führungen

So 16.09.2018 11:00 Uhr
Do 04.10.2018 18:00 Uhr
So 21.10.2018 11:00 Uhr
Do 01.11.2018 11:00 Uhr
Weitere Führungen auf Anfrage.

Sonntags-Atelier für alle Altersgruppen

Jeweils am 1. Sonntag des Monats wird künstlerisches Arbeiten im Atelier für Besucher jeden Alters angeboten. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich (max. 25 Personen).
Jeweils 11:00 – 13:00 Uhr.
So 07.10.2018 / So 04.11.2018 / So 02.12.2018 /
So 06.01.2019

Kunstlabor

Integrativer Workshop für junge Menschen ab 13 Jahren mit und ohne Behinderung unter Anleitung eines jungen Teams.
Jeden 2. Samstag im Monat, 14:00 – 17:30 Uhr.
Anmeldung erwünscht. Teilnahme kostenlos.
Sa 08.09.2018 / Sa 13.10.2018 / Sa 10.11.2018 /
Sa 08.12.2018

Kunstgenuss (Kunst, Kaffee und Kuchen)

Führungen mit anschließendem Gespräch beim Kaffee.
Leitung: Sigrid Ernst-Fuchs M.A., jeweils donnerstags
15:00 – 17:00 Uhr. Eine Anmeldung ist erforderlich.
Do 08.11.2018 / Do 15.11.2018 / Do 22.11.2018 /
Do 29.11.2018 / Do 06.12.2018 / Do 13.12.2018

Mit Baby ins Museum:

Führungen für Mütter und Väter mit ihren Babys (in Kooperation mit der kath. Familienbildungsstätte).
Jeweils 10:30 – 12:00 Uhr. Anmeldung erwünscht.
Mi 03.10.2018 (Feiertag) / Mi 07.11.2018 /
Mi 05.12.2018 / Di 02.01.2019

demenia+art

Begegnung mit Kunst für Menschen mit Demenz und deren Angehörige mit anschließendem kreativen Arbeiten im Atelier. Für Gruppen und Einzelpersonen. Eine Anmeldung ist erforderlich, Sondertermine auf Anfrage.
Mi 10.10.2018 / Mi 14.11.2018 / Mi 12.12.2018

Workshops für Schulen, KiTas und andere Gruppen

Das Angebot wird im gestalterischen Anspruch jeweils der Gruppe angepasst. Die Gebühr von 4 Euro pro Kind beinhaltet Eintritt und Materialkosten. Zwei Begleitpersonen sind gebührenfrei. Beratung und Terminabsprache telefonisch unter 02202 – 142356 oder per mail an info@villa-zanders.de.

Angebot 1: Bücher sind nicht nur zum Lesen da!

Ausgehend von den großen Installationen und spannenden Buchobjekten von Jonathan Callan verwandeln wir selber unterschiedliche Bücher in ganz individuelle Kunstwerke. Dabei nutzen wir Schere und Farbe, bunte Papiere oder Textilien und nehmen entweder auf den Inhalt Bezug oder schaffen ganz freie Objekte.

Angebot 2: Inside Out – bedeutet auch

„etwas auf den Kopf stellen“.

Wir stellen die Welt des Papiers auf den Kopf und bilden aus flachen Papieren und Kartons dreidimensionale Skulpturen und Objekte. Dabei werden wir überrascht sein, wie stabil Papier sein kann.



Kunstmuseum Villa Zanders

Konrad-Adenauer-Platz 8
51465 Bergisch Gladbach
Telefon: 0 22 02 - 14 23 34 oder 14 23 56
www.villa-zanders.de
info@villa-zanders.de

Eintritt: 4 Euro/ermäßigt 2 Euro

Save the date

So 14.10.2018, 14:00 – 18:00 Uhr
Käpt'n Book – Rheinisches Lesefest
Lesungen, Workshops und Kindertheater
für Kinder ab 3 Jahren
Eintritt frei!

1. Donnerstag im Monat frei für Besucher
mit Wohnsitz in Bergisch Gladbach

Öffnungszeiten:

Di – Sa 14 – 18 Uhr, Do 14 – 20 Uhr, So 11 – 18 Uhr
An Feiertagen wie an Sonntagen (03.10. und 01.11.2018)
Vom 24. – 31.12.2018 und am 01.01.2019
ist das Museum geschlossen.
Barrierefreier Zugang.
ÖPNV: €11 ab HBF Köln, 20 min

Mit Unterstützung von:

galerie +
SCHLOSS e.v.

Kultur- und Umweltstiftung
der Kreissparkasse Köln

OPTENHÖGEL

Schleipen
Cordier
Papier zum Lesen

GALERIE MARTIN KUDLEK

WDR 3
Kulturpartner



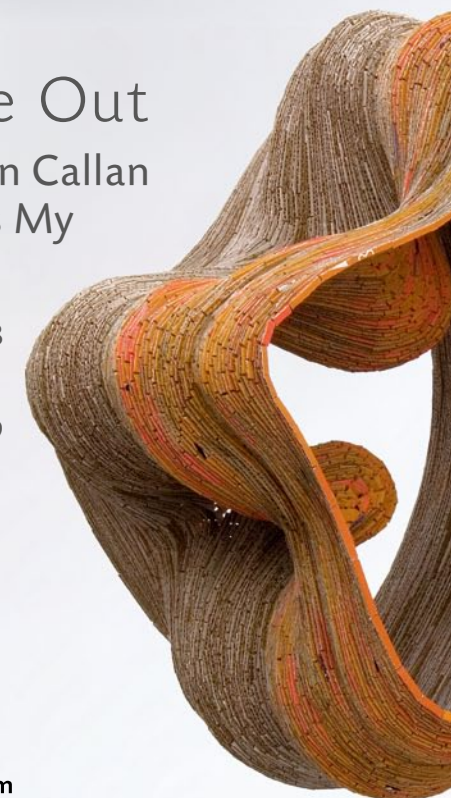
Inside Out Jonathan Callan Andreas My

15.09.2018

06.01.2019



Kunstmuseum
Villa Zanders



Inside Out Jonathan Callan – Andreas My

Der britische Künstler Jonathan Callan (geb. 1961 in Manchester) und der in Köln lebende Andreas My (geb. 1961 in Waiblingen) arbeiten seit Jahrzehnten mit Papier. Jonathan Callan geht vom Buch aus, das er in flächige Objekte oder Raumbilder überführt, Andreas My zerschneidet Verpackungskartonagen und setzt aus ihnen Skulpturen oder großflächige Rauminterventionen zusammen. Während Callan die Fläche und oft auch den Inhalt einer Publikation thematisiert, wirken Mys Objekte hingegen wie dreidimensionale Zeichnungen, in denen feinste Kartonstreifen oder Garne sich zu neuen Raumgebilden verbinden, die an organische Gewebe und Nester erinnern.

In beiden Werken spielt der Gedanke des „Recycling“, der Überführung massenweise vorhandenen Materials in eine neue Dimension, eine zentrale Rolle. Die Metamorphose von etwas Vertrautem in ein Kunstwerk als handwerklich basierter, aber darüber hinausgehender Prozess knüpft an Fragestellungen, die in der Kunst heute eine besondere Aktualität einnehmen. Sie öffnen Resonanzräume, die vom bewussten Umgang mit Material über den kulturellen Wandel im digitalen Zeitalter bis zur wachsenden Entfremdung von der Natur reichen.

Das Kunstmuseum Villa Zanders mit seiner fast 30-jährigen Sammlungsgeschichte zur Kunst aus Papier setzt damit den programmatischen Schwerpunkt fort, internationale Positionen aus diesem Bereich in den Focus zu stellen. Dabei bietet die dialogische Struktur dieser Doppelausstellung einen besonderen Reiz. Beide Künstler arbeiten installativ und zeigen speziell für diesen Ausstellungsort geschaffene Werke, etwa die raumfüllenden Bücherskulpturen von Jonathan Callan oder die barock ausladenden Raumzeichnungen von Andreas My. Kleinere Objekte, Collagen, Künstlerbücher und Aquarelle veranschaulichen darüber hinaus den künstlerischen Kosmos, in denen sich das jeweilige Werk entwickelt.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.



1



2

Titelabbildung (oben links):
Jonathan Callan
Homeward Bound (sixty six books about the English), 2018
Papier, Schrauben, 56 × 60 × 19 cm (Ausschnitt), Privatbesitz

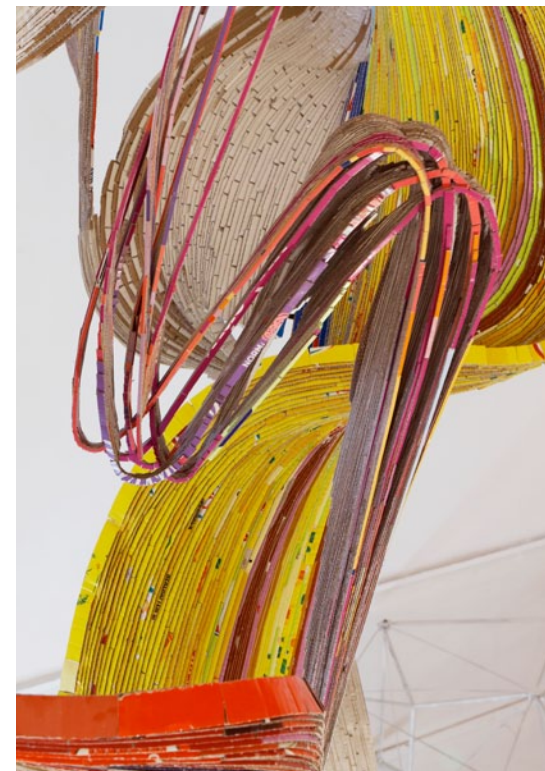
Titelabbildung (unten rechts):
Andreas My
3D orange 01, 2014
farbig bedruckte Wellpappe, Weißleim, 21,5 × 19,5 × 24 cm (Ausschnitt), Privatbesitz
© VG BILD KUNST Bonn, 2018

1
Jonathan Callan
Art with Veins of Aggression bound with Anaesthesia, 2014
70 × 118 cm, Sammlung Bussmann, Köln

2
Andreas My
3D grün 10, 2016
farbig bedruckte Wellpappe, Weißleim, 21 × 22 × 17 cm, Privatbesitz
© VG BILD KUNST Bonn, 2018

3
Andreas My
Farbraum, 2017/18,
5-teilig, farbig bedruckte Wellpappe, Weißleim (Ausschnitt)
© VG BILD KUNST Bonn, 2018

4
Jonathan Callan
One and a half million pages of content, 2017 (Ausschnitt)



3



4