28/01 - 07/03

Communiqué de presse

ANNITA ROMANO

“Dans l’épaisseur de mes tissus
je retrouve ma propre vérité”

The Fibery

FiberArtGallery

Annita Romano est une artiste brésilienne née en 1966 à São Paulo résidant en région parisienne.
Après avoir obtenu plusieurs diplômes en art et architecture entre 1990 et 1996 dans différents établissements du Brésil, elle entame une carrière d'architecte et de designer d'intérieur.
Dès 2006, elle se consacre entièrement à son travail d'artiste et choisit le tissu comme moyen d'expression privilégié.
Dès lors, elle ne cessera d'alimenter sa réflexion autour de ce médium en suivant, notamment en 2009, un cursus d'Histoire de l'art à l'école du Louvre à Paris.

Annita Romano se raconte dans ces livres dont il n'est nul besoin de tourner les pages.
En guise de papier, des tissus anciens et usés qu'elle superpose puis met à nu par endroit pour ainsi faire remonter des profondeurs, tels des trésors enfouis, ses histoires ponctuées de coutures et de broderies.

détail de l'oeuvre ***Poésie***

Il s'agit tout d'abord d'une rencontre avec l'étoffe et ses imperfections inspirantes parce qu'imparfaites: une déchirure, une ligne fuyante, une tache...
Puis il lui faut choisir les éléments qui formeront sa composition au gré des textures et des couleurs; une étape qui fait appel à sa connaissance des volumes, des proportions, de la lumière et de l'espace.

DÉTAIL DE L'OEUVRE *ROOTLESS*

DÉTAIL DE L'OEUVRE *ENDLESS BLUE*

Enfin, le temps du faire et défaire, piquer et dépiquer, teindre et recomposer , coudre et broder.
C'est là qu'Annita donne libre cours à ses émotions et laisse s'exprimer sa part créative la plus instinctive.

Rootless, 2018
Teinture végétale sur composition de tissus anciens et usés,
Assemblés et cousus à la machine, brodés et effilochés à la main
160 cm x 130 cm

DÉTAIL DE L'OEUVRE ***ROOTLESS***

"Mon travail de teinture aux pigments naturels à base de terre, feuilles et racines présente des nuances subtiles. Translucides, dépouillés, encadrés par des structures aériennes, mes tissus aux équilibres retranchés flottent dans l'espace, déchirés et lâches.
D'une fragilité apparente, ils nous dévoilent des réalités que l'on refuse de voir, que l'on essaie de dissimuler, de réprimer ou d'enterrer... ils nous interrogent sur notre existence identitaire dans un monde éphémère, fragmenté et discontinu."

-Annita Romano

Dress Code, 2019
Teinture végétale sur composition de tissus divers,
Assemblés et cousus à la machine et effilochés à la main
70 cm x 35 cm

DÉTAIL DE L'OEUVRE ***DRESS CODE***

"Les tissus que j'utilise sont la *materia prima* dont je tire les ressources pour mes questionnements plastiques"

-annita romano

Black Gold, 2018
Teinture végétale sur composition de tissus divers,
Assemblés, brodés, cousus et effilochés à la main.
78 cm x 45 cm

L'artiste nous raconte des itinéraires de vies jalonnés de chemins de traverse, d'impasses, de moments de grâce, miroirs de nos destinées.
Ces oeuvres textiles sont pour elle le derme protecteur et réparateur, le tissu cicatriciel de son existence incertaine.

Biographie

Diplômes et Certifications:

2009
HGA, Ecole du Louvre, Paris.
1998
Dessin & Peinture (Parc Lage),
Rio de Janeiro.
1996
Maîtrise – Architecture & Urbanisme,
USP, São Paulo.
1991
License École d' Architecture & Urbanisme, UFF,
Rio de Janeiro.
1990
License École de Beaux Arts, PUC, Rio de Janeiro.

Expérience

2006 - aujourd'hui
Art Textile
1998 – 2006
Architecte & Designer d'intérieur + art visuel - Sao Paulo
Chef d'entreprise - architecture et construction - Sao Paulo
Développement de 'workshops' arts visuels (street art), São Paulo.
1996-1998
Restauration de Monuments Historiques, São Paulo et Bahia.

Expositions personnelles & duo

« Traces of Time » (duo avec Sabine Dächert) Galerie Artlantis, Bad Homburg, Allemagne (2018)
« Au fil du temps". Galerie Sophie Rozenberg, Paris, France (2012)
« Annita Romano » , Galerie Arcanes, Paris, France (2011)
« Femmes » (duo avec Nanda Vigo), Galerie Arcanes, Paris, France (2016)
« Annita Romano » , Galerie Arcanes, Paris, France (2009)
« Annita Romano » , Atelier de l'Image, Rio de Janeiro, Brésil (2009)

Expositions collectives (sélection)

« Kunststrasse 2019 » Imst, Austria (2019)
« Empreintes Textiles » Collectif Fiber Art Fever!, Agen, France (2019)
« Heimat » Galerie Kunstraum44, Kelkheim, Allemagne (2016)
« Landratsamt » Bad Homburg, Allemagne (2016)
« Consulat Venezuela » Francfort, Allemagne (2016)
« Da Escrita, Delas, Elas » Musée du Catete, Rio de Janeiro, Brésil (2015)
« Kuststück » Berlin, Allemagne (2015)
« Reflexionen » Kelkheim, Allemagne (2014)
« Kunstraum 44 », Allemagne (2014)
« Textile Art Berlin International Fair, Berlin, Allemagne (2014)
« Puls'art » Le Mans, La Cité des Arts, Paris, France (2011)
« Réalités Nouvelles », Parc Floral, Paris, France (2011)
« Art en Capital » , Grand Palais, Paris, France (2010)
« Textile Art Berlin International Fair, Berlin, Allemagne (2010)

Publications

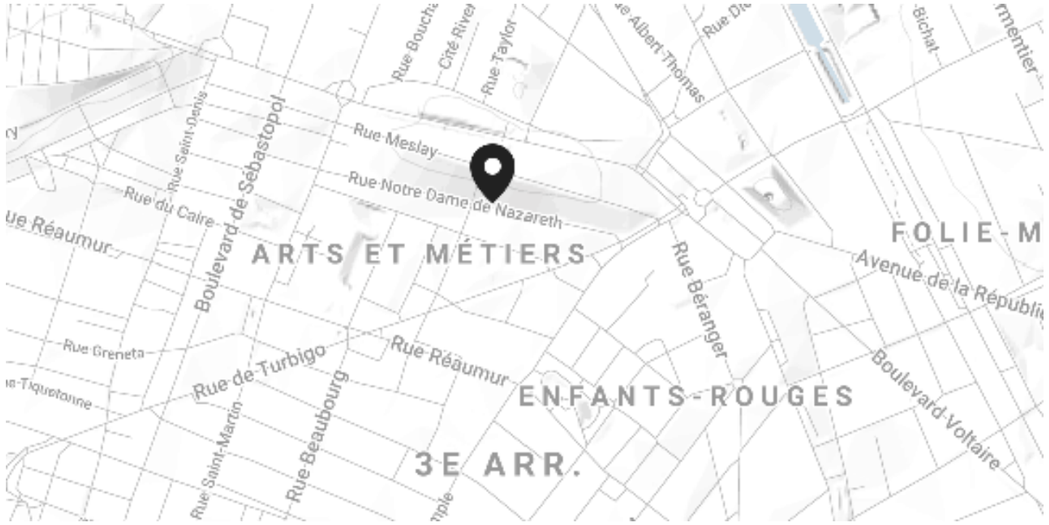
"Nähte wie Klassische Zeichnungen ». Bad Homburg, ed aout 2018
"La couture comme le dessin classique »
"Heimat wo? In Stoffresten un Nägel » Kreissblat, ed mars 2016
« La patrie où? Parmi les morceaux de tissus et les aiguilles »
"Von Reisemalbüchern bis zur Stoff-Kunst".Kreissblat, ed juin 2014
« Des carnets de voyage à l'Art du Tissu »
"Ihre Kunst ist von der Zeit gezeichnet". Kreissblat, ed octobre 2014
« Son Art est dessinée par le temps »
"Cidadao do Mundo". Decorar Magazine, ed janvier 2014
« Citoyen du monde »
« A costura como elemento essencial à proposta artística » . Luso Jornal, 2010
« La couture en tant qu'élément essentiel de la démarche artistique »
« Raizes costuradas » . Casa & Mercado Magazine, ed décembre 2009
« Des racines cousues »

Eva TAIEB
(fondatrice)

CONTACT:
01 48 04 72 12
thefibery@gmail.com
linkedin: eva taieb

The Fibery

FiberArtGallery

Facebook : TheFiberyGallery
Instagram : @thefiberygalleryparis
www.thefibery.fr

40, rue Notre Dame de Nazareth
75003 Paris